



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	RENATO BALDASSINI
Denominazione ente proponente	Associazione L'Homme Armé E.T.S.
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto

“Festival Internazionale “FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze (X edizione)”

<i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>

La decima edizione vedrà protagonisti alcuni dei musicisti più famosi nel panorama internazionale della musica antica, gli ensemble Capella de la Torre (Germania) e Capella de Ministrers (Spagna), la virtuosa cembalista Catalina Vicens (Germania), Stefano Albarello (Italia) e l'ensemble L'Homme Armé (Italia), insieme a vari gruppi musicali emergenti. Le 21 manifestazioni prevedono la partecipazione di studiosi ed esperti di fama in dialogo con il pubblico di appassionati e curiosi in uno speciale intreccio di musica e cultura del Rinascimento.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto																			
“Festival Internazionale “FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze (X edizione)”																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si	X	no		si	X	no		si	X	no		si	X	no		si	X	no	
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)								21											
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.								data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti								
								6/9	1	Auditorium S.Apollonia	Capella de la Torre (Germania)								
								7/9	1	Biblioteca Oblate	Elisa Tosi Brandi								
								8/9	1	Biblioteca Medicea Laurenziana	Stefano Albarello								
								9/9	1	MAD	Duo Anna Lodone-Giorgios Kakitsis								
								10/9	1	Biblioteca Oblate	Paolo Trovato								
								11/9	1	Auditorium S.Apollonia	Capella de Ministrers (Spagna)								
								13/9	4	CEP Isolotto	Stefano Albarello, Daniele Poli								
								14/9	1	Biblioteca Nazionale Centrale	Dario Landi								



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

	15/9	1	Auditorium S.Croce al Tempio	Ensemble Carmina Laudenda
	16/9	1	Biblioteca Oblate	Gianni Guastella, Stefano Albarello
	17/9	1	Cenacolo del Fuligno	Catalina Vicens (Germania)
	18/9	1	Palazzo Medici Riccardi	Ensemble Arco Amoro
	19/9	1	Biblioteca Oblate	in corso di definizione
	20/9	1	Auditorium S.Apollonia	Ensemble L'Homme Armé
	21/9	1	Basilica SS.Annunziata	Simone Stella
	22/9	2	Museo S.Salvi	Ensemble Trama
	23/9	1	Biblioteca Oblate	in corso di definizione
	24/9	1	Biblioteca Marucelliana	Elena Mascii, Lisa Soardi, Giuditta Isoldi
	25/9	1	Biblioteca Oblate	Andrea Berni
	26/9	5	Chiesa S.Donato in Polverosa	Ensemble Lunaensemble
	27/9	3	Chiesa S.Margherita a Montici	Dimitri Betti
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi				



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

domenica 6 settembre, ore 21,15

Auditorium di Sant'Apollonia

CONCERTI SERALI

Ein Feste Burg

Musiche per il giorno di nozze di Lutero

Capella de la Torre (Germania)

musiche di Josquin, Isaac, Senfl, Walter

lunedì 7 settembre, ore 18

Biblioteca delle Oblate

CONVERSAZIONE

Come mi vesto oggi?

Usi e costumi del vestiario rinascimentale

a cura di Elisa Tosi Brandi

martedì 8 settembre

Biblioteca Medicea Laurenziana

VISITA MUSICALE

I tesori della Laurenziana

a cura di Francesca Gallori

con la partecipazione di Stefano Albarello

musiche di F.Landini, Gherardello

mercoledì 9 settembre, ore 19, MAD, Firenze

CONCERTS À BOIRE

Dolce memoria

Duo Anna Lodone - Giorgos Kakitsis

musiche di J.Arcadelt, D.Ortiz, C. de Rore, A. de Cabezon

giovedì 10 settembre, ore 18

Biblioteca delle Oblate

CONVERSAZIONE



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Lucrezia ... una donna fra l'altre

Le signore nelle corti del Rinascimento

a cura di Paolo Trovato

venerdì 11 settembre, ore 21,15

Auditorium S.Apollonia

CONCERTI SERALI

Lucrezia Borgia

Capella de Ministrers (Spagna)

musiche di C.Festa, B.Tromboncino, L.Milan, J.Escrivà, M.Cara, J.Arcadelt

domenica 13 settembre, ore 10,30-13 / 14,30-17

Centro Educazione Popolare, Isolotto

LABORATORIO

Cantare e decantare

Contaminazioni tra canto colto e popolare nel XIII e XIV secolo

a cura di Stefano Albarello e Daniele Poli

lunedì 14 settembre, ore 16,30

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

VISITA MUSICALE

Musica privata

con la partecipazione di Dario Landi, liuto

musiche di S.Molinaro, G.A.Terzi e altri.

martedì 15 settembre, ore 19

Auditorium S.Croce al Tempio

CONCERTS À BOIRE

Una corona francese con una corte italiana

Ensemble Carmina Ludenda

musiche di A.Le Roy, G.Morlaye, J.Arcadelt, F.de Salinas



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

mercoledì 16 settembre, ore 18

Biblioteca delle Oblate

CONVERSAZIONE

Il latino s'imparava cantando?

I Carmina di Orazio nella tradizione didattica medievale

a cura di Stefano Albarello e Gianni Guastella

giovedì 17 settembre, ore 21,15

Cenacolo del Fuligno

CONCERTI SERALI

Da pizzico a pizzico

Il clavicembalo rinascimentale

Catalina Vicens, clavicembalo

musiche di M.Cara, B.Tromboncino, L.Milan, J.Dowland

venerdì 18 settembre, ore 17

Palazzo Medici Riccardi

CONCERTS À BOIRE al Palazzo che Suona

Tra parola e suono

Il madrigale italiano tra '500 e '600

Ensemble Arco Amoro

musiche di L.Marenzio, M.Casulana, L.Luzzaschi, C.Monteverdi

sabato 19 settembre, ore 18

Biblioteca delle Oblate

CONVERSAZIONE

Mantova e Firenze, laboratori delle nuove musiche

a cura di (in corso di definizione)

domenica 20 settembre, ore 21,15

Auditorium S.Apollonia

CONCERTI SERALI



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Tra l'Arno e il Mincio

Le corti di Firenze e Mantova tra Cinque e Seicento

L'Homme Armé

Sonia Tedla Chebreab, soprano

Marta Fumagalli, mezzosoprano

Andrés Montilla Acurero, tenore

Riccardo Pisani, tenore

Gabriele Lombardi, basso

Giovanni Bellini, chitarrone

Fabio Lombardo, direzione

musiche di A. Striggio, M. da Gagliano, J. de Wert, S. Rossi, C. Monteverdi

lunedì 21 settembre, ore 19

Basilica della SS. Annunziata

MONUMENTI SONORI

Gli organi della SS. Annunziata

a cura di Simone Stella

musiche di Cavazzoni, Senfl, Gabrieli, Frescobaldi

martedì 22 settembre

Museo di S. Salvi

CONCERTS À BOIRE

Voci sacre e profane.

Un viaggio attraverso la polifonia rinascimentale

Ensemble Trama

Laura Barchetti, soprano

Irene Mira, soprano

Ana Navarro, alto

Pablo Carra, tenore

Johannes Maximilian Schultz, basso

musiche di L. Marenzio, Aleotti, Gesualdo, Monteverdi



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

mercoledì 23 settembre, ore 18

Biblioteca delle Oblate

CONVERSAZIONE

L'influenza francescana nel Rinascimento europeo

a cura di (in corso di definizione)

giovedì 24 settembre, ore 17

Biblioteca Marucelliana

VISITA MUSICALE

Dalla carta al suono.

Musiche rinascimentali nelle raccolte della Marucelliana

a cura di Silvia Castelli e Beatrice Sanfilippo

con la partecipazione di

Giuditta Isoldi, traversa rinascimentale

Elena Mascii, soprano

Lisa Soardi, liuto

musiche di Arcadelt, Verdelot, Corteccia

venerdì 25 settembre, ore 18

Biblioteca delle Oblate

CONVERSAZIONE

I giorni e gli astri

La riforma del calendario nel corso del Rinascimento

a cura di Andrea Berni

sabato 26 settembre, ore 19

Chiesa di S.Donato in Polverosa

CONCERTS À BOIRE

Vestiva i colli

Madrigali spirituali di Giovanni Pierluigi da Palestrina

Lunaensemble

musiche di Palestrina



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

domenica 27 settembre, ore 10-12,30
Da Porta S.Niccolò alla Chiesa di S.Margherita a Montici
PASSEGGIATA MUSICALE
Una battaglia dopo l'altra
In salita è la via della pace
a cura di Tempo Nomade
con la partecipazione di Dimitri Betti
musiche di Malvezzi, Gabrieli, S.Rossi, Frescobaldi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Al Festival partecipano artisti e studiosi di rilevanza nazionale e internazionale oltre al coinvolgimento di soggetti istituzionali conosciuti in tutto il mondo:

- **Capella de la Torre** (Germania), un ensemble strumentale specializzato nel repertorio rinascimentale e del primo barocco, considerato uno dei migliori nel panorama internazionale <https://www.capella-de-la-torre.de/en/>
- **Capella de Ministrers** (Spagna), ensemble specializzato nel repertorio spagnolo dal XIV al XVII secolo, presente nei maggiori festival europei <https://capelladeministrers.com/>
- **Catalina Vicens** (Germania), considerato una assoluta virtuosa degli strumenti a tastiera per il repertorio antico, tiene concerti e seminari in tutto il mondo <https://www.catalinavicens.com/>
- **Andrés Montilla Acurero**, cantante venezuelano, interprete ricercato per il più complesso repertorio rinascimentale e barocco (<http://www.andresmontilla.com/vita.php>)
- **Gabriele Lombardi**, cantante e interprete molto ricercato nella musica antica europea, docente al Conservatorio Statale di Cesena (<https://www.gabrielelombardi.it/>)



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

- **Sonia Tedla Chebreab**, soprano specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco con attività concertistica in tutto il mondo, docente al Conservatorio de L'Aquila
<https://www.soniatedla.com/>
- **Riccardo Pisani**, baritenore, apprezzato per un particolare stile interpretativo nel repertorio tardo rinascimento e barocco, con attività concertistica in tutta Europa, docente di canto barocco presso la Scuola Civica C. Abbado di Milano
<https://riccardopisani.it/>
- **Stefano Albarello**, polistrumentista e cantante specializzato nel repertorio medievale, con vasta attività concertistica e discografica
<https://www.stefanoalbarelo.com/musicista.htm>
- **Simone Stella**, organista e compositore, titolare degli organi della Basilica della SS. Annunziata di Firenze, con ricercata attività concertistica e discografica
<https://www.simonestella.com/>
- **Paolo Trovato**, professore emerito dell'Università di Ferrara, apprezzatissimo studioso della letteratura e della cultura rinascimentale
<https://docente.unife.it/paolo.trovato> https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_Trovato
- **Elisa Tosi Brandi**, storica del medioevo, specializzata nella storia del costume e della moda, professoressa associata dell'Università di Bologna
<https://www.unibo.it/sitoweb/e.tosibrandi>
- **Gianni Guastella**, filologo classico, professore emerito dell'Università di Siena
<https://www.dfclam.unisi.it/it/dipartimento/persone/professori-emeriti-e-onorari/guastella-giovanni>
- **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**, a cui verrà dedicata una visita con concerto di musiche tratte da stampe cinquecentesche ivi presenti
- **Biblioteca Medicea Laurenziana**, a cui verrà dedicata una visita con concerto di musiche tratte da manoscritti ivi presenti
- **Biblioteca Marucelliana**, a cui verrà dedicata una visita con concerto di musiche tratte da stampe cinquecentesche ivi presenti

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro,



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

Il Festival Internazionale **FloReMus**: Rinascimento Musicale a Firenze, è l'unico festival europeo annualmente dedicato alla musica del Quattro-Cinquecento, che viene realizzato nel suo luogo ideale, Firenze, città “culla del Rinascimento”, locuzione intesa non in senso nostalgico ma come fonte di terreno di coltura del pensiero contemporaneo. Il progetto è incentrato sul ruolo della musica nell'arte e nella cultura dell'epoca: se l'importanza delle opere d'arte visiva del Rinascimento è ampiamente riconosciuta anche nel nostro paese, non si può dire lo stesso della musica rinascimentale, che ha svolto un ruolo tutt'altro che marginale insieme alle altre forme di espressione artistica e culturale, ma che è poco conosciuta anche dalle persone culturalmente più preparate. L'originalità del Festival è quella di promuovere in Italia la conoscenza di questa musica sia in relazione alla cultura del suo tempo sia in relazione all'influenza che ha esercitato sui secoli successivi al punto da poter dire che anche la musica attuale ha le sue radici nel variegato repertorio del Rinascimento

Anche per questo le manifestazioni si distinguono per alcuni aspetti particolari:

- i **Concerti serali** sono collocati in luoghi particolarmente significativi, proponendo relazioni diverse tra i luoghi della città rinascimentale e le variegate manifestazioni della città di oggi. I concerti serali in particolare rappresentano un momento straordinario di fruizione immersiva, che già stata enormemente apprezzata dal pubblico e dagli artisti
- le **Conversazioni** rappresentano un momento divulgativo, di lucida ma anche poetica connessione tra alcuni aspetti della cultura del tempo e aspetti della nostra cultura attuale; anche per questo questi appuntamenti sono affidati a studiosi, musicisti, insegnanti con conoscenze particolari e uno spiccata vis comunicativa
- i **Concerts à boire** che ogni anno danno l'opportunità ad alcuni giovani musicisti formati nelle principali accademie italiane di trovare uno spazio all'interno del Festival, anche come momento per presentare nuovi modi di comunicare con il pubblico.
- le **Visite Musicali**, un'esca musicale come occasione per scoprire luoghi poco frequentati della città connessi con la musica del Rinascimento, con particolare attenzione alle Biblioteche storiche, poco conosciute dal pubblico cittadino, che contengono anche tesori musicali
- i **Monumenti Sonori**, un momento di fruizione musicale e storico-informativa per



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

conoscere alcuni organi storici che sono stati conservati nella città, macchine complesse che, grazie alle nuove tecniche di restauro sono stati rimessi in condizione di suonare
- **Passeggiata Musicale**, una novità di quest'anno, che farà scoprire non solo un insolito percorso di Firenze ma anche un pezzo particolarmente importante di storia fiorentina e italiana.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

La finalità del progetto **FloReMus**, sin dalla sua creazione, è quella di far conoscere un bellissimo e ricco repertorio musicale, che in Italia, a differenza di altri paesi europei, non ha uno spazio esecutivo adeguato. Un repertorio che è senza dubbio alle radici di molte forme di comunicazione odierne, inclusa la musica. Ma in maniera decisamente interdisciplinare queste musiche vengono presentate cercando di evidenziare le molteplici connessioni con l'arte e la cultura del tempo.

Altro obiettivo è quello di far vivere le esperienze concertistiche come esperienze immersive, creando delle relazioni particolari tra gli ambienti dove si svolgono i concerti e le musiche eseguite. Per questo motivo, trattandosi di musica esclusivamente acustica, vengono scelti luoghi di Firenze di particolare significato storico, in maggioranza nel centro storico.

Per questo motivo all'interno del Festival ci sono vari tipi di manifestazioni che contribuiscono in modi diversi alla formazione del gusto del pubblico.

L'insieme delle 21 manifestazioni si alternano creando un calendario continuo di appuntamenti dal 6 al 27 settembre:

- **Concerti serali**: con artisti di livello internazionale presenti nei cartelloni dei più importanti Festival europei. Questi concerti sono collocati in luoghi che garantiscono una fruizione “immersiva”, assolutamente unica
- **Concerts à boire**: con la partecipazione di giovani talenti emergenti, con format



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

particolari, rivolti ad un pubblico più giovane e in prossimità di luoghi di incontro e aggregazione giovanile

- **Conversazioni:** incontri di alta divulgazione per un pubblico curioso e appassionato affidati ad esperti della materia trattate con particolari doti comunicative
- **Visite musicali:** alla scoperta di almeno tre luoghi straordinari per il contenuto artistico e musicale (spesso sconosciuti agli stessi fiorentini)
- **Monumenti sonori:** incontri specificamente dedicati alla scoperta di alcuni monumenti sonori, organi cinquecenteschi che si sono conservati anche grazie a speciali tecniche di restauro. Strumenti molto conosciuti a livello internazionale, ma quasi sconosciuti al pubblico fiorentino.
- **Passeggiata musicale:** un percorso con lettura e concerto finale dedicato al tema della guerra e della pace partendo dal famoso assedio di Firenze del 1530

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Ardingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

Un Festival dedicato alla musica e alla cultura del Rinascimento non può prescindere dall'insistenza su alcuni luoghi del centro storico fiorentino (Q1). Ma la scelta dei luoghi risulta alquanto inconsueta in quanto viene dedicata attenzione sia a creare un legame particolare con la fruizione musicale (avendo cura anche dell'acustica dei singoli luoghi) che a far conoscere luoghi della città meno noti ai fiorentini, men che meno per motivi di carattere musicale. Ma anche alla scoperta di luoghi d'arte poco noti come ad es. il Cenacolo del Fuligno. Naturalmente aspetti funzionali spingono poi alla scelta di luoghi preposti alla cultura della parola, per es. la Sala S.Aleramo della Biblioteca della Oblate.

- MAD



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

- Auditorium S.Apollonia
- Cenacolo del Fuligno
- Auditorium di S.Croce al Tempio
- Basilica SS.Annunziata
- Auditorium della Biblioteca delle Oblate
- Palazzo Medici Riccardi
- Biblioteca delle Oblate
- Biblioteca Medicea Laurenziana
- Biblioteca Marucelliana
- Biblioteca Nazionale Centrale

Determinato a portare eventi culturali in tutto il territorio comunale, il Festival non trascura la distribuzione delle attività in vari Quartieri, in particolare:

- Museo di S.Salvi (Q2)
- Chiesa di S.Margherita a Montici (Q3)
- Chiesa di S. Donato in Polverosa (Q5)
- Centro Educazione Permanente dell'Isolotto (Q4)

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

La struttura organizzativa dell'associazione L'Homme Armé si avvale di uno staff stabile sin dalla sua fondazione, al quale si sono affiancati negli anni anche collaboratori e collaboratrici più giovani che hanno maturato così una esperienza professionale significativa.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

I ruoli/funzioni sono i seguenti:

- La direzione artistica è affidata sin dalla fondazione al maestro Fabio Lombardo, ispiratore e cofondatore dell'Ensemble e della Associazione L'Homme Armé.
- La parte burocratico-amministrativa e gestionale è curata da sempre direttamente dal presidente e legale rappresentante che sovrintende all'organizzazione delle attività.
- Il coordinamento delle attività si avvale di una apposita collaboratrice in sinergia con la presidenza.
- Un giovane collaboratore è responsabile della produzione e ne cura nel dettaglio tutte le fasi organizzative.
- Una responsabile dell'Ufficio Stampa.
- Una responsabile della comunicazione e social media.
- Un coordinatore e responsabile del personale di sala.

Sin dalla sua fondazione l'Associazione L'Homme Armé è stata in primis riconosciuta e finanziata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze e dal Quartiere 2.

L'Homme Armé ha così iniziato ad essere selezionato con continuità dai Bandi, annuali o triennali, di finanziamento per i soggetti culturali indetti dal Comune di Firenze, che da molti anni ormai ha sempre selezionato anche i progetti specifici presentati per le varie edizioni delle Estati Fiorentine o altrimenti dette.

Anche la Regione Toscana sin dai primi anni '90, ha subito riconosciuto la qualità e validità del progetto artistico de L'Homme Armé e da allora, senza interruzione, ha sempre premiato e finanziato la sua programmazione musicale attraverso i Bandi per lo Spettacolo dal Vivo.

Anche Provincia/Città Metropolitana di Firenze e MIC finanziano l'attività

dell'associazione. Infine la Fondazione CR Firenze è uno stabile e prezioso partner

finanziario che ha riconosciuto ne L'Homme Armé una “eccellenza” del territorio toscano

Nel corso degli anni L'Homme Armé ha avuto anche occasioni straordinarie per confermare la propria capacità tecnico-organizzativa, ricevendo prestigiosi incarichi per realizzare progetti impegnativi sia dal punto di vista artistico sia da quello produttivo-amministrativo come ad esempio:

- Il progetto triennale “Musica lungo la Via Francigena” realizzato per conto della Regione Toscana.
- Il progetto triennale “Musiche per la corte Medicea” realizzato a Palazzo Medici Riccardi per conto della Provincia di Firenze.
- Il progetto "Intermedi per la Pellegrina" realizzato al Teatro della Pergola su incarico



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Melodramma.

- “Missa Ockeghem”, progetto musicale multimediale realizzato nel 2011 in collaborazione con Fabbrica Europa, Maggio Musicale Fiorentino, Tempo Reale, Fondazione Michelucci.
- Il progetto “Musica Spaziale” realizzato per Autunno Fiorentino 2022
- l'ideazione e organizzazione del Festival “FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze” che con le sue nove edizioni consecutive ha già destato l'attenzione nazionale e internazionale per le sue caratteristiche assolutamente uniche.

È già stata avviata una collaborazione con il Liceo classico Galileo all'interno del progetto di alternanza scuola-lavoro con il proposito di far conoscere anche ai giovanissimi le possibilità della progettazione culturale. Sempre con lo stesso Istituto è in corso di definizione una collaborazione destinata alle ultime classi del Liceo.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

L'attenzione alla fruizione da parte del pubblico è uno dei tratti caratterizzanti la programmazione artistica dell'Associazione sin dall'inizio, ma in maniera crescente negli ultimi vent'anni. L'intento di coinvolgere un pubblico più ampio e più variegato è stato uno degli obiettivi fondativi del Festival che, pur affrontando un genere musicale molto particolare, intende farlo conoscere ad un pubblico più vasto sia come semplice momento di ricezione estetica sia come momento di scoperta delle radici della nostra cultura musicale contemporanea.

In tal senso la varietà delle manifestazioni proposte intende dialogare con pubblici diversi, animati dalla curiosità di scoprire e/o conoscere più a fondo.

I **Concerts à boire** si rivolgono ad un pubblico più giovane sia per la loro collocazione in luoghi adiacenti o prossimi a luoghi di ritrovo sia per la presenza determinante di musicisti giovani che vengono coinvolti; musicisti che propongono forme nuove di presentare musiche di 400-500 anni fa.

Le **Conversazioni**, su temi spesso interdisciplinari, si rivolgono ad un pubblico mediamente acculturato ma curioso di scoprire ambiti nuovi, con argomenti che mettono in connessione



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

tematiche di oggi con il Rinascimento. Una delle conversazioni è rivolta in particolare agli studenti liceali.

Le **Visite musicali** che faranno scoprire anche ai fiorentini luoghi di straordinaria bellezza che conservano preziosi oggetti strettamente legati alla musica.

I **Concerti serali**, ospitando musicisti di fama internazionale, si rivolgono ad un pubblico di appassionati del genere ma anche di curiosi che di anno in anno sono in lenta ma continua crescita. La scelta dei luoghi di questi concerti permette di fruire del concerto come una forma di immersione totale.

I **Monumenti sonori** faranno scoprire monumenti musicali, gli organi storici, miracolosamente conservati in alcune delle chiese fiorentine.

La **Passeggiata musicale**, un percorso cittadino pensato come riflessione sulla guerra e la pace a partire da un evento storico antico.

Gli strumenti di promozione utilizzati prevedono: ufficio stampa con promozione a livello nazionale e locale, con il coinvolgimento di mensili specializzati, quotidiani, radio, TV, stampa web; utilizzo dei social media, in particolare Facebook, Instagram, YouTube; stampa e distribuzione volantini; stampa e affissione manifesti 70/100; newsletter, inviti istituzionali, passaparola e coinvolgimento dei vari portatori di interesse; promozione coordinata con i luoghi che ospiteranno gli eventi e le realtà che collaborano alla loro realizzazione.

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Già da qualche anno all'interno del Festival vengono toccati temi di carattere ambientale naturalmente connessi con il periodo storico del Festival, per esempio il giardino rinascimentale in relazione all'arte della cura, tema toccato in più incontri che hanno stimolato il pubblico alla scoperta delle origini del rapporto di cura della natura da parte dell'uomo, un rapporto che nasce nel Rinascimento con esempi particolarmente rilevanti proprio a Firenze e in Toscana.

Questo tipo di **Conversazioni** si pongono anche l'obiettivo di sensibilizzare i partecipanti ad un



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

approccio responsabile e rispettoso nelle nostre azioni verso e con il mondo naturale, a cui dobbiamo un'attenzione speciale anche a causa dei disastri ambientali che sono stati fin qui perpetrati.

In questa direzione si colloca il tema dell'influenza francescana nella cultura rinascimentale affrontato in una conversazione, un'influenza ancorata a valori che oggi chiameremmo eco-ambientali.

Inoltre già da alcuni anni, il Festival dedica attenzione al risparmio della carta stampata, sia facendo riutilizzare agli stessi spettatori il libretto/brochure del Festival sia con l'uso del QR code per la diffusione di documenti integrativi (testi, schede, ecc) delle varie manifestazioni

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

Su un progetto con un budget complessivo di € 58.580, il cofinanziamento che L'Homme Armé metterà a disposizione, attraverso il reperimento di contributi pubblici e privati e la bigliettazione, sarà pari al **74,4 %**, ben superiore perciò al limite minimo consentito dal Bando. Questa significativa capacità di cofinanziamento del resto è stata confermata negli anni nelle precedenti e nelle continuative collaborazioni de L'Homme Armé con l'Estate Fiorentina, in particolare nelle nove edizioni precedenti del Festival FloReMus.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

Allegato 5 - Modello 1 B2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00